

カンファレンス会場のご案内

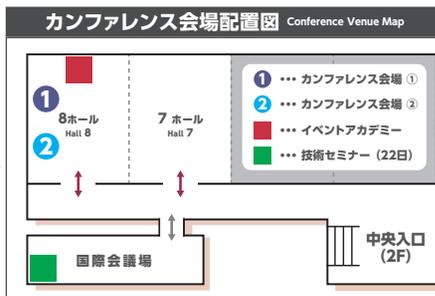
Conference Venue Guide

第13回 ライブ・エンターテインメント EXPO 13th Live Entertainment Expo Tokyo			
開始時間	セッション名	会場	講演名
1月21日 (水)			
10:00	L-1	①	アーティストの立場から考える次世代アーティストプロデュース論 モデル アーティスト・CIRRA プロデューサー 佐藤 晴美 コトノフ(kotonowa)・言葉の輪・古都の和・事の環・代表 アナウンサー・スピーチレナー 福田 友理子
12:00	L-2	①	アーティストグッズ戦略 2026 ～トレンド変化・在庫管理・海外展開の最前線～ (株)アミューズプロダクトワークス 代表取締役社長 鈴木 尚貴 (株)ソニー・ミュージックソリューションズ MD ビジネスカンパニー MD 戦略部海外戦略課 チーフプロデューサー 田口 聖教 (株)Re entertainment 代表取締役 / エンタメ社会学者 中山 淳雄
14:00	L-3	①	音楽フェスの未来を語る ～ TOKYO ISLAND・氣志團万博・LuckyFes の挑戦～ TOKYO ISLAND キャプテン / (株)FACT 代表取締役 鹿野 淳 氣志團万博プロデューサー 氣志團 綾小路 博 LuckyFes 企画プロデューサー / (株)BARKS 代表取締役社長 DJ DRAGON 音楽ジャーナリスト / Hugen Inc. 代表取締役社長 矢島 由佳子
15:30	L-4	②	スポーツ × エンターテインメントで実現する持続可能なアリーナへ ※共催：(一社)Entertainment Committee for STADIUM・ARENA (公社)ジャパン・プロフェッショナル・バスケットボールリーグ 経営戦略グループ BMB 推進グループシニアマネージャー / ライセンス事務局 ライセンスマネージャー 古澤 彬弘 トヨタアルパルク東京 (株)アリーナ部 部長 林 洋輔 エイベックス・ライブ・クリエイティブ (株) 執行役員 制作事業本部 本部長 永瀬 良一 (一社)コンサートプロモーターズ協会 常務理事 / (一社)Entertainment Committee for STADIUM・ARENA マネージャー 田山 順一
1月22日 (木)			
10:00	L-5	①	日本の音楽が世界をドライブする。 ～CEIPA x TOYOTA GROUP “MUSIC WAY PROJECT”～ (株)ユースミュージック 代表取締役社長 / 日本音楽出版協会 (MPA) 会長 / MUSIC AWARDS JAPAN 実行委員会 稲葉 豊 トヨタ・コニック・プロ (株) 代表取締役社長 武田 淳一郎
10:30	L-T1	国際会議場 201A	～劇場のイメージを考える～ 「音響家として、建築音響とどのように向き合うか」 (株)永田音響設計 代表取締役 / (一社)日本音響家協会 顧問 小口 恵司
11:00	L-8	②	音楽フェスティバルの現在(いま)とこれから ※共催：(一社)コンサートプロモーターズ協会 (株)ウエス 取締役社長 / コンサートプロモーターズ協会 (ACPC) 常務理事 若林 良三 (株)クリエイティブマンプロダクション 代表取締役 / コンサートプロモーターズ協会 (ACPC) 常務理事 清水 直樹 (株)ホストスタッフ・プロモーション 代表取締役 社長執行役員 / コンサートプロモーターズ協会 (ACPC) 常務理事 横山 和典 シャロット (株) Festival Life 編集長 津田 昌太郎
12:00	L-6	①	OTT ビジネスで変わるライブ・エンタメ業界の未来 (株)U-NEXT 取締役 COO 本多 利彦 ワーナーミュージック・グループ (WMG) 米盛本社役員 エグゼクティブ・ストラテジスト / 金沢工業大学 / 門川 教授 Ph.D. 北谷 賢司
13:00	L-T2	国際会議場 201A	～劇場のイメージを考える～ 「音響家として、電気音響とどのように向き合うか」 ディープアンドビー・オーディオテクノロジ・ジャパン (株) テクニカルサポート 藤藤 隆
13:30	L-T3	国際会議場 201B	職長が現場を変える - エンターテインメントの安全と品質を支えるリーダーシップ 職長教育インストラクター (全協) 寺田 航 (株)シミスオクト 吉権 一史 ライティングビッグワン (株) [職長・安全衛生責任者教育] 講師 宇方 方華 (公社)日本照明家協会 安全委員 藤越 礼二 (公社)日本照明家協会 技術委員長 林 弘之
14:00	L-7	①	MUSIC AWARDS JAPAN 2026 に向けて音楽業界が進む道 (株)ユースミュージック 代表取締役社長 / 日本音楽出版協会 (MPA) 会長 / MUSIC AWARDS JAPAN 実行委員会 稲葉 豊 (株)ディスクレジャーホールディングス グループ代表 / (一社) コンサートプロモーターズ協会 会長 中西 健夫 (一社) 日本音楽制作者連盟 理事長 / (一社) カルチャー・アンド・エンターテインメント産業振興会 (CEPA) 理事 / MUSIC AWARDS JAPAN 実行委員会委員長 / (株) ヒップランドミュージックコーポレーション 代表取締役社長 野村 達夫 音楽ジャーナリスト 葉 那典
1月23日 (金)			
12:00	L-10	①	女性リーダーが語る、ライブ・エンターテインメント業界での働き方とこれから (株)サンリオエンターテインメント 代表取締役社長 小巻 亜矢 (株)ネルケプランニング 代表取締役社長 野上 祥子 コトノフ(kotonowa)・言葉の輪・古都の和・事の環・代表 アナウンサー・スピーチレナー 福田 友理子
14:00	L-11	①	グローバルファンと共に進化するファンエンゲージメント強化戦略 ～ Superfan-driven Growth の実践と可能性～ Weverse Company President チェ ジョンウオン
15:45	L-12	①	アーティストの成長をライブで支える ～“最高のステージ”を目指すライブ制作の舞台裏～ エイベックス・ライブ・クリエイティブ (株) 代表取締役社長 山中 昭人 (株)ソニー・ミュージックレーベルズ ライブクリエイティブ企画制作課 プロデューサー 永里 進人志 シャロット (株) Festival Life 編集長 津田 昌太郎

第13回 イベント総合 EXPO 13th Events Expo Tokyo			
開始時間	セッション名	会場	講演名
1月21日 (水)			
11:00	E-1	イベントアカデミー会場	CO2排出量測定の標準化が拓く、持続可能なイベントの未来 (株)博報堂プロダクツ イベント・スペースプロモーション 事業本部 エクスペリエンス・プランニング部 チーフエクスペリエンスプランナー部長 横山 泉 (株)博展 サステナビリティ推進部 サステナブル経営推進室 室長 村松 加奈江 (株)電通ライブ 第1ビジネスクリエイションユニット スペースソリューション1部 永川 裕樹
12:10	E-2	イベントアカデミー会場	アリーナ MICE の可能性 ～沖縄サントリーアリーナにおける施設運営と地域戦略～ 沖縄アリーナ (株) 取締役 片野 竜三
13:20	E-3	イベントアカデミー会場	最新トレンド公開!社員定着率を上げる社内イベント戦略 (株)IKUSA 代表取締役 赤坂 大樹
14:30	E-4	イベントアカデミー会場	ドローンショー活用最前線 ～日本の空から世界へ広がる光の演出～ (株)レッドクリフ プロデューサー プロデューサー 附田 良徳
15:40	E-5	イベントアカデミー会場	イベントとシナジーを発揮する SNS 活用 (株)博報堂プロダクツ デジタルプロモーション事業本部 WEB マーケティング部 部長 小川 宗紘 (株)リアル CX プロデュース本部 アカウントグループ 1部 寺崎 涼香
1月22日 (木)			
11:00	E-6	イベントアカデミー会場	急成長スタートアップがカルチャーをどう“体験化”したか ～ログラス × Qand が語る、チームの一体感を生む仕掛け～ (株)Qand 代表取締役 青木 玄 (株)ログラス 社長室 Talent Growth チーム カルチャー担当 大坪 千夏
12:10	E-7	イベントアカデミー会場	屋内・インドアドローンショーが変える イベント空間演出の現在と未来 SkyBear (株) 代表取締役 熊澤 主馬
14:30	E-9	イベントアカデミー会場	ファミリーにも インバウンドにも効く! 圧倒的興奮を生み出すイベント施策とは? (株)IKUSA 代表取締役 赤坂 大樹
1月23日 (金)			
11:00	E-11	イベントアカデミー会場	AR で生まれる“体験価値” —— イベント集客と話術化の新戦略 (株)OnePlanet 代表取締役 CEO 村上 智彦
13:20	E-13	イベントアカデミー会場	[500人調査] イベントマーケターの本音と最新アウトプット術 (株)ユーザベース NewsPicks Brand Design Event Producer 蓮池 昌志
14:30	E-14	イベントアカデミー会場	ファミリー層のリピートを生む“体験回遊”のデザイン戦略 (株)タカラッシュ プロデューサー部 課長 石丸 菜々 (株)タカラッシュ コンテンツクリエイティブ部 プランニング課 課長 東内 記
15:40	E-15	イベントアカデミー会場	やってよかった!と言われた! イベント × データ活用の最前線 2026 (株)電通ライブ Event Planner/Master 吉岡 慎二

※カンファレンス会場、プログラムは予告なく変更となる場合がございます。

カンファレンス会場は
⑧ホールと国際会議場に
複数ございます。



スマホでも
確認できます

